



EL REALISMO LITERARIO (Segunda mitad siglo XIX)

UNIDAD 1: DIÁLOGO, LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: • Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). • Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

Contexto histórico

Para entender el realismo hay que tener en cuenta los siguientes aspectos de diversa índole (de distinta naturaleza): debido al deterioro social, político y económico del país, en 1868 se produce una revolución, **La Gloriosa**, que origina la caída de la reina Isabel II quien tuvo que exiliarse en Francia.

El **capitalismo y la revolución industrial** traen consigo el auge de la burguesía, que toma una importancia extraordinaria, logra el poder económico y social. El arte es hecho por y para ella.

Desde 1868 hasta 1874 se produce el sexenio revolucionario, durante el cual los gobiernos se sucedieron vertiginosamente en el poder: **conservadores y liberales**.

En 1873 se proclama la I república que durará un año.

En 1875 Alfonso XII sube al trono, restaurando así la monarquía Borbónica. Diez años más tarde se establece la regencia de Maria Cristina (esposa de Alfonso XII) hasta que en 1902 su hijo Alfonso XIII adquiere la mayoría de edad y ocupa el puesto de su padre.

Contexto social

Debido al crecimiento económico de las empresas y fábricas y al capitalismo, se fue dando una situación de explotación de la masa obrera que veía cómo, paulatinamente, sus *derechos humanos y sociales* iban siendo pisoteados por las clases sociales más altas y por los dueños de las empresas. Fue así, y debido a ello, por lo que surgieron doctrinas como el **Socialismo, El Marxismo y el Comunismo**.

Estas doctrinas lo que pretendían eran defender los derechos de los trabajadores y mejorar su condición de vida y de trabajo.

También es importante en esta época **los avances científicos y tecnológicos** tanto en cuestiones de máquinas (máquina de vapor) como en innovaciones médicas.

También surgen nuevas ciencias como la **sociología** que estudia a la sociedad y la **psicología** que estudia la mente del ser humano. Estas ciencias tendrán una repercusión enorme en la literatura realista.

La corriente Realista

A mediados del siglo XIX se impuso en Europa una nueva corriente de pensamiento que llevaba aparejada una nueva idea distinta del mundo. Esta mentalidad tenía como base algunas corrientes científicas y filosóficas:

- El Positivismo: pensamiento que sólo considera verdadero aquello que se podía observar, analizar y experimentar.
- Las teorías de herencia biológica.
- Teorías de la evolución de las especies (Darwin)

Con el término Realismo se alude a la corriente literaria que se desarrolló en la 2ª mitad del siglo XIX cuya característica principal es la representación objetiva de la realidad. En este sentido el Realismo está muy ligado a los acontecimientos sociales de este periodo y en muchos casos la burguesía, que logró un poder económico y social, y se convirtió en la clase dominante.

Como característica principal es el método de observación.

Características del Realismo

Teniendo en cuenta que el Realismo pretende reflejar la realidad exterior tal y como es, se comprende que el género literario más cultivado sea **la novela**. Y este es el género donde mejor se aprecia las características fundamentales de esta corriente literaria.

Características principales de la novela realista:

- Se atiende más al mundo exterior que ha de ser escrito de manera objetiva y fiel.

- Los autores se centran en la realidad más próxima, más conocida; como consecuencia se describe la sociedad contemporánea del autor.
- El método utilizado por los autores es la observación directa, toma apuntes de lo que ve y se documenta rigurosamente.
- Los escritores reflejan con precisión tanto los ambientes (costumbres, lugares, vestidos, escenas, etc) como los caracteres de las personas.
- Abundan las descripciones.
- La actitud del autor es a priori objetiva e impersonal ya que actúan como meros cronistas no presentes en el relato. Se suele utilizar el narrador en 3ª persona.
- El estilo suele ser natural y la lengua adaptada a la situación y la condición de vida de los personajes: culta, popular e incluso vulgar.
- Los temas tratados son muy variados : la política, el trabajo, la vida de los barrios bajos, etc.
- La intención es moralizante y crítica.

Naturalismo

Es una corriente que lleva hasta las máximas consecuencias los postulados del Realismo.

Sus bases fueron establecidas por el autor francés **Émile Zola**, a partir de dos corrientes científicas y filosóficas de la época:

- **El materialismo:** considera que todo tiene una explicación física y niega la existencia de un Ser superior.
- **El determinismo biológico:** entiende que la razón de los problemas sociales están en el ambiente y la de los individuos en la herencia biológica.

Los ambientes naturalistas suelen ser miserables, con personajes tarados, alcohólicos y psicópatas, marcados por la sociedad o el entorno familiar. Si el

escritor realista es notario de lo que sucede, el naturalista obra como juez que investiga los antecedentes y las causas de los problemas de la sociedad.

El lenguaje suele ser natural, vulgar e incluso soez.

Escritores realistas españoles:

- Benito Pérez Galdós.
- Leopoldo Alas Clarín

Escritores naturalistas españoles:

- Emilia Pardo Bazán
- Blasco Ibáñez.

Escritores costumbristas españoles (movimiento anterior al realismo que anticipa las características realistas pero sin perder el tinte romántico):

- Cecilia Böhl de Faber
- Pedro Antonio de Alarcón.

Escritores realistas europeos:

- Gustav Flaubert
- Charles Dickens
- Tolstoi

Escritores naturalistas europeos:

- Emile Zola